



V I & F L A U



ANDREA
RODRÍGUEZ
MARTÍN

GUILLERMO
JIMÉNEZ
ALONSO

INTRODUCCIÓN

Andrea y Guillermo se conocen haciendo música juntos dentro del ámbito orquestal durante el 2021. Desde ese momento han compartido siempre el deseo de poder encontrarse juntos en el escenario en un formato reducido. Este objetivo es lo que les ha impulsado a la creación de este dúo tan poco habitual.

ViFlau surge de la curiosidad por investigar la falta de repertorio entre los dos instrumentos más melódicos de la orquesta dentro de su sección: el violín y la flauta travesera.

Su objetivo es mostrar cómo estos instrumentos tan protagonistas con





registro generalmente agudo, son capaces de formar un dúo estable. En su viaje recorren numerosas épocas y estilos gracias a un repertorio variado que incluye la adaptación de obras donde se intercambia el protagonismo melódico en cada instrumento, produciendo sonoridades y efectos sorprendentes.

Con afán didáctico y divulgativo, se acercan al público iniciando un diálogo abierto donde describen los detalles que contextualizan cada obra, aderezados con algunas anécdotas personales que irán ilustrando la interpretación personal de cada pieza.

Como dúo han actuado en escenarios como el Centro Cultural "Maestro Alonso" de Madrid, el salón de actos de Juventudes Musicales Alcalá De Henares o el Auditorio Municipal de Torrejón del Rey, centro cultural de Vallecas, en el centro cultural Gilitos, organizado por el ayuntamiento de Alcalá de Henares, en el Hospital de Antezana de Alcalá de Henares, en la Casa de la Cultura de Ajalvir, múltiples veces en el Ateneo de Madrid, en la Escuela +QMúsica de León y en la Biblioteca Pública de Ávila.



Actualmente continúan trabajando en su proyecto a dúo al mismo tiempo que siguen formándose dentro de la Escuela Superior Musical Arts con el maestro Giuseppe Devastato y participan en otros múltiples proyectos camerísticos y orquestales, además de ser la agrupación recurrente durante la temporada 2023-24 de la Bloomsday Society en el Ateneo de Madrid.



NACIMIENTO

Un concierto blanco, puro y reflexivo. Dedicado a la época madre de la música, el Barroco, y al nacimiento de Cristo. Pensado exclusivamente para el Adviento y aquel público que, desde la introspección, busca la armonía.

Nacimiento refleja la diversidad y la profundidad del Barroco. Desde la exuberancia de Telemann, hasta la grandeza de Haendel, la belleza de de C.P.E. Bach junto a la elegancia y sofisticación de Boismortier y Leclair, culminando con los villancicos que evocan la calidez de la celebración navideña.

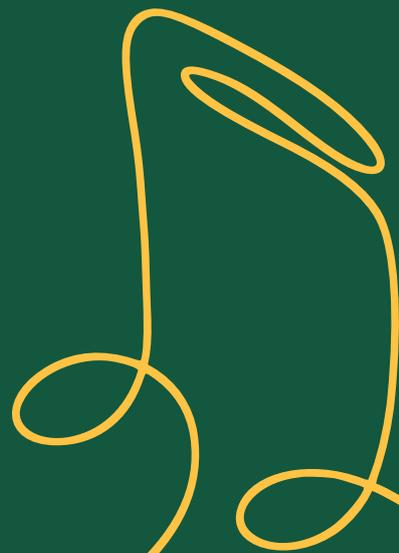
Sonata N°4 TWV 40:102 - Telemann
Selección de El Mesías - Haendel*
Duetto para flauta y violín - CPE Bach

Sonata N.º1 - Boismortier
Sonata N°3 - Lecrair
Nacimiento de Cristo - Werner Wehrli**

Colección de Villancicos

*Arreglado para violín y flauta

**1935



Músicos

ANDREA RODRÍGUEZ

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música "Tomás Luis de Victoria" en la especialidad de violín con el profesor Jesús Plaus.



Finaliza sus estudios superiores de música en Musical Arts Madrid con Jordán Tejedor, así como el Máster Universitario de Pedagogía Musical en la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR). Es profesora de violín en la escuela de música N'clave (Madrid).

Ha recibido clases magistrales de grandes maestros como Manuel Guillén, Alfredo García, David Fons, Jesús Reina, Karolina Michalska, Anna Baget, Aitzol Iturriagagoitia y Raffaella Acella. Ha ofrecido recitales de música de cámara en salas como Madrid Music Hall, el Ateneo de Madrid o la Sala Eutherpe de León. Ha actuado en grandes escenarios como la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional, el Teatro Real de Madrid o el Teatro Monumental de Madrid, así como en el Palacio Euskalduna de Bilbao dentro del Festival Musika-Música.

Ha participado en orquestas como la Orquesta Sinfónica de Ávila, Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca y Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. En la actualidad es miembro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León Joven, así como del ensemble Sapere Aude de Juventudes Musicales de Alcalá de Henares.



GUILLERMO JIMÉNEZ



Flautista de 25 años apasionado por la conexión que aporta la música entre las personas. Fundador de Sapere Aude, finalizó sus estudios profesionales de flauta en el conservatorio

Flautista de 25 años apasionado por la conexión que aporta la música entre las personas. Fundador de Sapere Aude, finalizó sus estudios profesionales de flauta en el conservatorio Teresa Berganza de Madrid de la mano de la maestra Susana Recio en 2018. En 2021 se graduó en el Grado de Interpretación Musical en flauta travesera en la Universidad Alfonso X El Sabio junto a la flautista y pedagoga Juana Guillem Piqueras, y en 2022 en el Máster Universitario en Interpretación Musical en la Universidad Alonso X con las maestras Juana Guillem y María José Muñoz. Actualmente continua su formación junto al flautista Francisco López.

Ha recibido master classes de flautistas como Andrea Oliva, André Cebriá, Eugenia Moliner Ricciardo Ghianni o Josephine Olech, así como clases de música de cámara

y orquesta con Andrés Salado, Miguel Romea o Trinidad Jiménez.

También es miembro fundador del ensemble de flautas Flautista de Juventudes Musicales de Alcalá. En el terreno profesional son frecuentes las colaboraciones con diversas orquestas y agrupaciones, además de sus, cada vez más recurrentes, conciertos como solista. Imparte clases de flauta travesera e iniciación musical en la escuela Musicaeduca Juventudes Musicales de Alcalá de Henares desde 2017.



VH FLAU