

# CONCIERTO DE NÖEL

BARROCO EN NAVIDAD

ENSEMBLE SAPERE AUDE



JM Alcalá de Henares

# INTRODUCCIÓN

Sapere Aude nos invita a disfrutar del "Concierto de Noël, Barroco en Navidad", un evento que celebra la música barroca en el contexto festivo. Este programa presenta un repertorio cuidadosamente seleccionado de obras de Rameau, Corelli, Bach, Purcell, Vivaldi y Mozart, cada una evocando el espíritu navideño.

La velada comenzará con la encantadora "Danza pipa de la Paz" de Rameau, seguida del brillante "Concierto de Navidad" de Corelli, que resuena con armonía festiva. A continuación, el conmovedor "Erbarne dich, mein Gott" de Bach nos llevará a un profundo viaje emocional. La música de Purcell, con su "Overtura y Aria de Dido y Eneas", aportará un toque dramático, mientras que el "Concierto para flauta y violín" de Vivaldi capturará la energía vibrante de la temporada. Para cerrar, la obra "Parto, ma tu ben mio" de Mozart expresará amor y esperanza.

En esta ocasión el ensemble Sapere Aude contará con la colaboración de la mezzosoprano portuguesa, Rita Raposo, que concluirá el concierto con villancicos de su tierra, creando una experiencia festiva que conecta con las tradiciones y emociones de esta época del año.

# DATOS TÉCNICOS

Representación del Proyecto Musical:  
INVIERNO DE NÖEL, BARROCO EN NAVIDAD

Interpretado por:  
ENSEMBLE SAPERE AUDE DE JUVENTUDES  
MUSICALES DE ALCALÁ con la solista  
mezzosoprano Rita Raposo

Duración del espectáculo: 75"



# **BARROCO EN NAVIDAD**

**RAMEAU-CORELLI-PURCELL  
BACH-VIVALDI-MOZART**

## **RAMEAU - DANZA PIPA DE LA PAZ**

Esta breve pieza de Jean-Philippe Rameau, un destacado compositor francés del siglo XVIII, refleja la transición de la música barroca a formas más modernas. Con su riqueza melódica y su sofisticada armonía, la "Danza pipa de la Paz" evoca un sentido de serenidad y alegría, ideal para la reflexión durante la temporada navideña.

## **CORELLI - CONCIERTO DE NAVIDAD**

El "Concierto de Navidad" de Arcangelo Corelli, compuesto en el siglo XVIII, es una obra emblemática del barroco italiano. Con su estructura en varias secciones, combina ritmos alegres y melodías envolventes, celebrando la festividad con un lenguaje musical que resuena con el espíritu de la época. Corelli fue pionero en el uso del concerto grosso, y su obra sigue siendo fundamental en la música clásica.

## **BACH- ERBARME DICH, MEIN GOTT**

Este conmovedor aria proviene del "St Matthew Passion" de Johann Sebastian Bach, una de las obras más profundas de la música sacra. Compuesta en el siglo XVIII, refleja la tradición de la música luterana y la búsqueda de redención. La poderosa expresión emocional de Bach y su habilidad para conectar con el oyente hacen de esta pieza un momento culminante del concierto.

# PURCELL - OVERTURA Y ARIA

El "Lamento de Dido" es una de las arias más conmovedoras de la ópera "Dido y Eneas" de Henry Purcell, un destacado compositor inglés del siglo XVII. Esta obra refleja la profunda tristeza y el anhelo de la protagonista al enfrentar su destino. La música combina elementos del barroco con influencias de la música popular inglesa, mostrando la maestría de Purcell para transmitir emociones complejas. Su capacidad para capturar el dolor y la vulnerabilidad humana ha hecho de esta aria un referente en la historia de la ópera.

# VIVALDI - CONCIERTO PARA FLAUTA Y VIOLÍN

Este brillante concierto, originalmente escrito para dos violines, es un ejemplo destacado del estilo de Antonio Vivaldi, famoso por su energía y fresca melódica. En esta versión para flauta y violín, Vivaldi emplea diálogos vibrantes y contrastes dinámicos que evocan la belleza del invierno. Compuesto en el siglo XVIII, este concierto destaca por su ingeniosa orquestación y su capacidad para captar la atención del oyente, consolidando a Vivaldi como uno de los grandes maestros del barroco.

# MOZART - ARIA

Esta aria de "La clemencia di Tito", compuesta en el siglo XVIII, refleja la maestría de Wolfgang Amadeus Mozart en la creación de melodías emotivas. En un contexto de redención y perdón, esta obra destaca por su elegancia y profundidad, mostrando cómo Mozart logra capturar la esencia del drama humano a través de su música.

# MIEMBROS

MEZZOSOPRANO Y  
SAPERE AUDE

# Rita Raposo, Mezzosoprano

Ha recibido clases de los profesores Ana Barros, Isabel Alcobia, Francisco Santiago, Laura Ballesteros y Masterclass del barítono Carlos Álvarez en marzo de 2023 en la academia Progreso Musical en Madrid.

En recital como solista ha cantado en la Sala Mário Neves y en el Auditorio de Música de Espinho, Portugal, Casino de Águilas, Murcia; Sala Madrid MusicHall, Real Fábrica de Tapices, Palacio Real, Centro Cultural Eduardo Úrculo de Madrid, Casino Militar de Gran Vía en Madrid, entre otros.

En junio de 2019, interpretó fragmentos de Carmen de Bizet, con la Orquesta de Cámara de la Universidad Alfonso X el Sabio, y en 2022, el Stabat Mater de Pergolesi.

En julio de 2023, se presenta en el Ateneo de Madrid en unos de los varios conciertos temáticos que organiza Candlelight Madrid, titulado "De la Zarzuela a Rosalía".



En 2017 comienza en España sus estudios en la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X el Sabio, donde termina, en 2023 el Máster de Interpretación e Investigación Performativa, en la variante de canto lírico con el maestro Francisco Santiago.

En 2017 debuta en Portugal, por primera vez, con orquesta el ária Erbarme dich, mein Gott de la Pasión Según San Mateos de J. S. Bach, bajo la dirección del maestro Roberto Valdés.

En noviembre de 2023 fue admitida, como refuerzo, en el coro del Teatro Nacional de São Carlos, en Lisboa, donde colabora con frecuencia.

# SAPERE AUDE



Sapere Aude surge de un grupo de jóvenes músicos que, en busca de su propio camino, dejan atrás la batuta del maestro para crecer libres bajo su propia expresión. Fundamentado en los principios que escribió Kant en su obra “¿Qué es la Ilustración?” en el que exclama por primera vez ¡Sapere Aude!, o lo que es lo mismo, ¡Atrévete a Saber!

Sapere Aude ya suma una plantilla de treinta músicos de entre los cuales crea diferentes formaciones con las que abarca un amplio repertorio.

La agrupación nació el pasado 2023 desde la escuela Juventudes Musicales de Alcalá de Henares y ya ha actuado en diversas salas como el Teatro Buero Vallejo de Guadalajara, el Santuario de Regla en Chipiona (Cádiz), el Colegio de Aparejadores (Madrid) y la Catedral Magistral, el Círculo de Contribuyentes, Iglesia de Santa María y el patio de la Universidad de Alcalá de Henares.

## **Nuestros últimos conciertos:**

- Invierno Navideño: 16 y 17 de diciembre de 2023
- Concierto de Noel: 20, 21 y 22 de diciembre de 2023
- Clásicos + Clásicos: 27 de enero de 2024
- Stabat Mater: 14 de marzo de 2024
- Primavera Floral: 19 de mayo de 2024
- España Pintoresa: 14 de abril y 3 de agosto de 2024
- Copla Symphony: 31 de agosto de 2024
- Otoño Crepuscular: 25 de octubre de 2024



SAPERRE AUDE



JM Alcalá de Henares