

CRÓNICAS DE L'AIRE GAULOIS

COLORES Y CONTRASTES DEL
TRÍO DE MADERAS FRANCÉS

TRÍO DE CAPILLA: FLAUTA, CLARINETE Y FAGOT



JM Alcalá de Henares



Banda de Pafio
JUVENTUDES MUSICALES DE ALCALÁ

PROGRAMA

· CHARLES KOECHLIN (1867-1950):
TRIO POUR FLÛTE, CLARINETTE ET BASSON, OP. 92

· FRANÇOIS DEVIENNE (1759-1803):
TRIO OP. 61, N.º 1 EN FA MAYOR

· ALBERT ROUSSEL (1869-1937):
ANDANTE D'UN TRIO D'ANCHES INACHEVÉ

· DARIUS MILHAUD (1892-1974):
SUITE D'APRÈS CORRETTE, OP. 161B

· JACQUES IBERT (1890-1962):
CINQ PIÈCES EN TRIO

· EUGÈNE BOZZA (1905-1991):
SUITE BRÈVE EN TRIO, OP. 67

TRÍO DE CAPILLA DE LA BANDA DE PALIO

FLAUTA - GUILLERMO JIMÉNEZ

CLARINETE - SERGIO FERNÁNDEZ

FAGOT - IRENE SAIZ

CRÓNICAS DE L'AIRE GAULOIS

COLORES Y CONTRASTES DEL TRÍO DE MADERAS FRANCÉS

El presente programa propone un recorrido por la literatura francesa escrita o adaptada para la formación de flauta, clarinete y fagot. Bajo el título Crónicas de l'Air Gaulois, este concierto desplaza el foco desde el ámbito de la música de capilla y el repertorio solemne —donde los integrantes de este ensamble desarrollan gran parte de su actividad— hacia la estética secular gala. Esta tradición se define por un equilibrio constante entre el rigor de la forma y una audaz exploración del color instrumental.

La disposición de las obras no obedece a un orden cronológico, sino que responde a una lógica de contraste armónico y textural, buscando una coherencia musical que resalte las distintas facetas del "aire" francés a través de los siglos.

CRÓNICAS DE L'AIRE GAULOIS

COLORES Y CONTRASTES DEL TRÍO DE MADERAS FRANCÉS

Estructura de la Crónica

- Charles Koechlin – Trio: La audición comienza con Koechlin, cuya escritura presenta una claridad temática que permite asimilar la sonoridad del conjunto desde los primeros compases. Pese a su complejidad armónica, el tercer movimiento actúa como un nexo estilístico que facilita la transición hacia el lenguaje del siglo XVIII, estableciendo el primer color de este itinerario.
- François Devienne – Trio Op. 61, n.º 1 en Fa mayor: Como máximo representante del Clasicismo en este programa, Devienne aporta la transparencia técnica y la estructura diáfana que sirven de contraste necesario frente a la densidad de la música contemporánea. Su obra evoca la elegancia racional de la Ilustración.
- Albert Roussel – Andante d'un trio d'anches inachevé: Tras el paréntesis clásico, Roussel reintroduce la complejidad del siglo XX. Este fragmento póstumo destaca por una audacia armónica y una sobriedad expresiva que devuelven al oyente a la estética modernista del periodo de entreguerras.

CRÓNICAS DE L'AIRE GAULOIS

COLORES Y CONTRASTES DEL TRÍO DE MADERAS FRANCÉS

· Darius Milhaud – Suite d'après Corrette: La transición hacia las formas de danza se realiza a través de esta suite neoclásica. Milhaud utiliza temas del barroco francés de Michel Corrette, integrándolos en un lenguaje rítmico y politonal que ejemplifica el contraste entre la tradición antigua y la vanguardia.

· Jacques Ibert – Cinq pièces en trio: Continuando con el carácter lúdico de las danzas, estas miniaturas de Ibert explotan la agilidad y el ingenio motivico. Son cuadros sonoros que exigen una gran compenetración y que muestran el color más brillante y desenfadado del trío de maderas.

· Eugène Bozza – Suite brève en trio: El programa culmina con la obra de mayor exigencia técnica. La suite de Bozza representa la madurez del repertorio de cámara para maderas del siglo XX, cerrando la crónica con un lenguaje de gran densidad interpretativa y virtuosismo.

Este itinerario musical permite observar la evolución del trío de vientos desde la elegancia de Devienne hasta la sofisticación de la posguerra con Bozza, utilizando la identidad sonora de l'Air Gaulois como el eje conductor que unifica este despliegue de colores y contrastes.